



## Часть 1

**Ответами к заданиям 1 – 26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3

(1) Древние майя создали высокоразвитую цивилизацию, в которой безраздельно господствовал религиозный культ. (2) Свидетельством тому служат достижения майя в математике и астрономии. (3) <...> науки были поставлены на службу составления сложных календарей, рассчитанных на тысячи лет, – очевидный признак того, что майя особый религиозный смысл придавали даже концепции времени.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Современные исследования доказывают, что цивилизация майя создала необычный религиозный культ, нашедший отражение в искусстве.
- 2) В высокоразвитой цивилизации древних майя господствовал религиозный культ, на службу которому были поставлены достижения в математике и астрономии, и сложные календари майя подтверждают это.
- 3) Календари, созданные древними индейцами майя, отражают особую концепцию времени, далёкую от религиозных представлений.
- 4) Достижения древних майя в математике и астрономии доказывают, что в их высокоразвитой цивилизации господствовал религиозный культ, и это нашло отражение при составлении календарей.
- 5) Древние майя создали высокоразвитую цивилизацию, что доказывают их достижения в математике и физике.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СВИДЕТЕЛЬСТВО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СВИДЕТЕЛЬСТВО, -а, ср.

- 1) Показание свидетеля. *С. очевидцев.*
- 2) То, что подтверждает, удостоверяет какое-н. событие. *Исторические свидетельства. Неоспоримое с. чего-л.*
- 3) Дача свидетельских показаний на суде. *Допустить к свидетельству без присяги.*
- 4) Документ, удостоверяющий что-н. *Брачное с. С. о рождении.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

положИть  
звонИшь  
снЯла  
лЕкторов  
нОгтя

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Белые лилии - прекрасный подарок для РОМАНТИЧНОЙ девушки.  
Государственный комплекс «Дворец конгрессов» - это ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ памятник архитектуры XVII столетия, который подчёркивает культурные традиции России.  
Самым УДАЧНЫМ проектом фестиваля назван спектакль молодого режиссёра из провинции.  
Очередная БЛАГОТВОРНАЯ акция, организованная активистами, была направлена на помощь пострадавшим от наводнения.  
Конное поло - командный вид спорта с мячом; этот АРИСТОКРАТИЧЕСКИЙ вид спорта наиболее популярен в Великобритании, США, Индии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

В связи с праздником проходят массовые манифестации и демонстрации.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

много ПЛАТИЙ  
около ВОСЬМИСОТ участников  
в ДВЕ ТЫСЯЧИ четвёртом году  
НЕ ЕЗДИ туда  
мало ВРЕМЕНИ

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью  
Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением  
В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом  
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым  
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Об особенностях лермонтовской прозы можно судить по роману «Герою нашего времени».  
2) В праздничный день занятия в музыкальной школе будут проходить согласно особого расписания.  
3) М.Ю. Лермонтов писал о своём поколении, что «и ненавидим мы, и любим мы случайно».  
4) Одним из любимых героев самого Тургенева в «Записках охотника», обладавшие самым весёлым и кротким нравом, был Калиныч.  
5) Все, кто приезжал на Красную площадь, в центр Москвы, любовался храмом Покрова Богоматери.  
6) Расшифровывая смысл древних наскальных рисунков, опорой для учёных часто служат мифы и легенды.  
7) В журнале «Юность» появилась новая публикация стихов молодых региональных поэтов.  
8) И.Е. Репин - автор мемуаров «Далёкое близкое», отличавшихся несомненными литературными достоинствами.  
9) Организм становится невосприимчивым к инфекции вследствие вакцинации.



Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) скв..зной, те..ретики, оп...лчение
- 2) напр...вление, анал...гичный, оз...рение
- 3) зак...лоть, осв...домленный, выт...рся
- 4) д...рование, укр...шение, соч...тание
- 5) г..рдиться" (успехами), ст...мулировать, зат...вать ссору

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр...ступление, пр...существовать, пр...сечь
- 2) под...ем, об...ективный, интер...ер
- 3) бе...жизненный, в ...дании театра, не...доровый вид
- 4) под...рваться, поз...быть, п...наблюдать
- 5) пред...нфарктный, без...мянный, с...грать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) слыш...шь, скле...нная чашка
- 2) выскоч...шь, беспоко...вшийся о близких
- 3) он измен...тся, раска...вшийся грешник
- 4) се...шь, неслыш...мый
- 5) закруч...нные гайки, поземка стел...тся

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) завистл...вый, эмал...вый
- 2) несговорч...вый, плеч...вой
- 3) трещ...на, жемчуж...на
- 4) солом...нка, француж...нка
- 5) мех. вой, команд. вать

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Изучение и сбережение русского языка является (НЕ)ПРАЗДНЫМ занятием, а насущной потребностью.  
 На скалистом берегу никогда (НЕ)УМОЛКАЮЩЕГО океана весной появляются многочисленные гнёзда.  
 На вечерней поверке боцман совсем (НЕ)БРЕЖНО отнёсся к рапорту молодого матроса.  
 Учёные в точности (НЕ)ЗНАЮТ, сколько языков существует на земном шаре.  
 Утром в почтовом ящике он обнаружил (НЕ)ПИСЬМО, но сложенный вчетверо листок из школьной тетради.

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(И)ТАК, баллада Пушкина исторически достоверна, ТО(ЕСТЬ) по сравнению с балладами Жуковского она наиболее приближена к реальности.  
(НЕ)СМОТРЯ НА плачевную судьбу первой постановки, «Лебединое озеро» Чайковского перевернуло представления о балетной музыке и стало (ЗА)ТЕМ визитной карточкой русской балетной школы.  
Блок ПРЕДПОЧЁЛ(БЫ), ЧТО(БЫ) «молчаливая, ушедшая в себя душа» поэта, для которой весь мир «балаган», так и осталась погружённой в туманные грёзы.  
Жизнь без стремления к возвышенной цели бессмысленна, (ЗА)ТО возвышенную цель люди воспринимают совершенно (ПО)РАЗНОМУ.  
Андрею ПОЧЕМУ(ТО) показалось, что их батальон заблудился среди этого грохота (НА)ВСЕГДА.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Центральная площадь была обрамле(1)а гранитным парাপетом с льви(2)ыми масками и огромными шлифова(3)ыми шарами из камня.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Пространство и время в философии и естественных науках - основные формы существования материи.
- 2) Проблема нового поэтического языка для Хлебникова имела как формальный так и мировоззренческий характер.
- 3) В испанских замках применялась каменная или кирпичная кладка.
- 4) Процесс творчества казался мне то лёгким то трудным то восхитительным.
- 5) Мои вещи матросы уже перенесли на бак и сейчас я взойду на палубу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Два ряда елей (1) ровно и тесно посаженных (2) стояли вдоль дороги (3) образуя (4) красивую аллею.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18 Расставьте все недостающие знаки препинания:

укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Утро настало, но дождь (1) к сожалению (2) не прекратился. Самое трудное увидеть то, что у тебя перед глазами, хотя это (3) видно (4) всем.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19 Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я увидел старый дом (1) окна (2) которого (3) смотрели на меня понимающе и грустно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Район (1) где мы жили (2) был далеко от реки (3) и (4) чтобы добраться до пляжа (5) нам приходилось тащиться через весь город в переполненном трамвае.

Ответ: \_\_\_\_\_.



21 Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1) Наступила тишина, слышно было только, как фыркали и жевали лошади да похрапывали спящие. (2) Где-то плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов, прилетавших поглядеть, не уехали ли непрошенные гости.
- (3) Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. (4) Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. (5) Только холмы стояли поближе, да не было мельницы, которая осталась далеко назад. (6) От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднёс его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке. (7) Когда надоела музыка, он погнался за толпой жёлтых бабочек, прилетавших к осоке на водопой, и сам не заметил, как очутился опять возле брички.
- (8) Неожиданно послышалось тихое пение. (9) Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась отовсюду: то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. (10) Егорушка оглядывался по сторонам и не понимал: откуда эта странная песня. (11) Потом уже, когда он прислушался, ему стало казаться, что пела трава. (12) В своей песне она, полумёртвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренне убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата, что солнце выжгло её понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха. (13) Вины не было, но она всё-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 21-26**

- (1) В тот день, с которого началась эта необычная военная история, всё было так же, как и в другие дни. (2) Мы отстрелялись, опустили стволы орудий. (3) Даже успели накрыть свои пушечки маскировочными сетями. (4) И тут дежурный связист крикнул:  
- Корбута на КП!
- (5) В командирской землянке горела слабая лампочка от аккумулятора, и сначала после дневного света ничего не было видно. (6) Но постепенно я привык к полумраку и увидел полкового комиссара, сидевшего на топчане: невысокого роста, краснолицый, бритоголовый, с маленькими

- внимательными глазами, которые испытующе смотрели на меня, словно хотели узнать обо мне нечто такое, о чём я и сам не догадывался.
- (7) Садитесь!
- (8) Я опустился рядом с ним на краешек топчана, словно получил не приглашение, а приказ сесть.
- (9) Чем вы занимались до войны? - спросил полковой комиссар.
- (10) Вопрос был для меня таким неожиданным, что я замешкался, словно не мог сразу вспомнить.
- (11) Работал балетмейстером, - наконец ответил я.
- (12) Слово «балетмейстер» прозвучало для меня как позывной далёкого, бесконечно дорогого времени. (13) Я сразу вспомнил Аничков мост с четырьмя неукротимыми конями, Дворец пионеров, сцену и «Эх, тачанка-ростовчанка, наша гордость и краса...».
- (14) Вы нам нужны, - сказал мне полковой комиссар. (15) Мы решили создать при политотделе танцевальную группу.
- (16) Разве сейчас до танцев? - тихо спросил я.
- (17) Маленькие глаза полкового комиссара впились в меня.
- (18) Люди устали. (19) Им нужна разрядка. (20) Танцы нужны как хлеб, как воздух. (21) Да что я вам говорю, - полковой комиссар ударил себя ладонью по колену, — вы же сами это знаете, сидя на вашей дамбе... (22) В блокадном Ленинграде люди ходят на концерты в филармонию. (23) Для забавы? (24) Для развлечения? (25) Для того, чтобы жить! (26) Взрывной волной распахнуло дверь. (27) Комбат встал и сам затворил дверь.
- (28) Поедете со мной, — решил полковой комиссар. - (29) Разыщите в частях бойцов, умеющих танцевать, подготовите программу. (30) Идите, собирайтесь...
- (31) Когда артобстрел кончился, мы с полковым комиссаром двинулись в путь. (32) Я впереди, комиссар за мной. (33) Я шёл быстро, высоко поднимая ноги, которые вязли в снегу. (34) Комиссар старался не отставать, но я слышал, как тяжело он дышал.
- (35) Неожиданно над заливом послышался как бы щелчок и нарастающий вой летящей мины. (36) Нам едва удалось пробежать метров двадцать, как правее нас одна за другой разорвались три мины. (37) Один осколок уткнулся в снег прямо у наших ног.
- (38) Мы лежали рядом, я слышал тяжёлое дыхание полкового комиссара. (39) Он повернулся ко мне и вдруг подмигнул, как-то не по-военному подмигнул. (40) Я воспринял это как установление доверительных отношений, снова подумал о задаче, поставленной передо мной, и, повернувшись к нему, заговорил быстро и горячо:
- (41) Товарищ полковой комиссар, ничего не выйдет с танцами... (42) Я твёрдо усвоил, что на войне всё должно быть настоящим: и танцоры нужны



настоящие, профессионалы, со школой, с опытом, иначе не получится передыха...

- (43) Где я возьму вам профессионалов? - глухо спросил комиссар. (44) Я не знал. (45) Я теперь знал, как выскакать по тревоге на мороз, как половчей подхватить снаряд, как установить взрыватель.

(46) Знал, где лежит мой обмылок, мой котелок и ложка...

- (47) Поедете в Ленинград, найдёте танцоров.

(По Ю.Я. Яковлеву\*)

\* Юрий Яковлевич Яковлев (1922-1995) - советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.

**22** Какие из высказываний противоречат содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Полковой комиссар был уверен, что танцевать могут не только профессионалы, танцевать смогут все.
- 2) Даже в блокадном Ленинграде люди ходят на концерты в филармонию.
- 3) После артобстрела герой и полковой комиссар были ранены осколками от мины.
- 4) Полковой комиссар сказал, что на фронте не нужны балетмейстеры и отправил героя в Ленинград.
- 5) Полковой комиссар отправил Корбута в Ленинград искать профессиональных танцоров.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 28-30 содержится элемент рассуждения.
- 2) Предложение 19 противоречит содержанию предложения 18.
- 3) В предложениях 5-6 представлено описание.
- 4) В предложении 13 содержится объяснение того, о чём говорится в предложении 14.
- 5) В предложениях 31-34 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 23-39 выпишите синонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 35-43 найдите такое(ие), которое(ые) соединяется(ются) с предыдущим при помощи форм слова и указательного местоимения. Напишите номер(а) этого(их) предложения(й).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Юрий Яковлев, рассказывая о необычной истории, произошедшей с его героем на войне, использует разнообразные средства выразительности. Так, в речи рассказчика, вспоминающего о довоенном Ленинграде, появляется троп – (А) \_\_\_\_\_ («Аничков мост с четырьмя неукротимыми конями» в предложении 13) и синтаксическое средство – (Б) \_\_\_\_\_ (предложение 13), а речи полкового командира придают экспрессию троп – (В) \_\_\_\_\_ («как хлеб, как воздух» в предложении 20) и такой приём, как (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 23-25)».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) цитата
- 3) эпитет
- 4) лексический повтор
- 5) метафора
- 6) ирония
- 7) однородные члены
- 8) сравнительный оборот
- 9) вопросно-ответная форма

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**



**Часть 2**

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный

или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку****Часть 1**

За верное выполнение заданий 1–7, 9–15, 17–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов.

Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в

ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов.

За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов.

Верным

считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют

другие

цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру

из

списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

№ задания	Ответ
1	<b>24</b>
2	<b>ЭТИ</b>
3	<b>2</b>
4	<b>СНЯЛА</b>
5	<b>БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ</b>
6	<b>МАССОВЫЕ</b>
7	<b>ПЛАТЬЕВ</b>
8	<b>31254</b>
9	<b>15</b>
10	<b>35</b>
11	<b>25</b>
12	<b>35</b>
13	<b>НЕ)БРЕЖНО</b>





14	<b>НЕ)СМОТРЯ НА ЗА)ТЕМ</b>
15	<b>12</b>
16	<b>25</b>
17	<b>123</b>
18	<b>12</b>
19	<b>1</b>
20	<b>12345</b>
21	<b>49</b>
22	<b>234</b>
23	<b>35</b>
24	<b>ЗАБАВЫ РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>
25	<b>40</b>
26	<b>3289</b>

**Часть 2**

<b>Информация о тексте</b>	
<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1. Проблема жизни в военных условиях. (Что нужно человеку для жизни во время войны?)	1. Во время войны человеку для выживания необходимо искусство.
2. Проблема роли искусства в жизни человека. (Какую роль играет искусство в жизни человека?)	2. Искусство помогает людям выжить; оно нужно как хлеб, как воздух.
3. Проблема восприятия действительности на войне. (Каковы особенности восприятия действительности на войне?)	3. В условиях военного времени люди понимают, что на войне всё настоящее, поэтому начинают испытывать неприятие по отношению к фальши в любых её проявлениях.

4. Проблема высокой требовательности к себе и другим. (Почему на войне люди становятся особенно требовательны по отношению к себе и другим, с особым уважением относятся к профессионализму?)	4. На войне на каждом человеке лежит большая ответственность за свою жизнь и за жизнь других людей, поэтому возникает высокая требовательность к себе и другим, особое уважение к профессионалам в любой области.
---	---

**Часть 2**

<b>Информация о тексте</b>	
<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1) проблема этических норм, регулирующих деловые отношения между людьми (как должны вести себя наделённые какой-либо властью люди - от вахтёра до руководителя - по отношению к другим людям?);	1) недопустимо, когда люди, наделённые какими-либо полномочиями, пренебрегают этикой в отношениях с «обычными» людьми;
2) проблема соотношения правовых и этических норм (можно ли законодательно регулировать неформальные взаимоотношения людей на производстве?);	2) все нормы «неформального общения» невозможно прописать в законах, это область нравственности;
3) проблема формирования в обществе норм нравственного поведения (каким образом можно регулировать неформальное поведение людей в обществе? Как влиять на «область нравственности?»)	3) нужно искать способ регулирования социальных, нравственных норм.

**Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом**

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
<b>I</b>	<i>Содержание сочинения</i>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	<p>Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет</p>	<b>1</b>
	<p>Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.</p> <p><b>*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</b></p>	<b>0</b>
<b>K2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	<b>5</b>
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым</p>	<b>4</b>

	<p>примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или</p> <p>выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена,</p> <p>Или</p> <p>Экзаменуемый привел 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	<b>3</b>
	<p>Экзаменуемый привёл <b>2 примера-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы,</p> <p><b>но</b> не пояснил их значение</p>	<b>2</b>
	<p>Экзаменуемый привёл <b>1 пример-иллюстрацию</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы,</p> <p><b>но</b> не пояснил его значение</p>	<b>1</b>
	<p><b>Примеры-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важные для</p> <p>понимания проблемы, не приведены,</p>	<b>0</b>



	<p><b>или</b></p> <p>проблема прокомментирована без опоры на исходный текст,</p> <p><b>или</b></p> <p>в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста,</p> <p><b>или</b></p> <p>прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,</p> <p><b>или</b></p> <p>вместо комментария дан простой пересказ текста,</p> <p><b>или</b></p> <p>вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста</p>	
<b>К3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	<p>Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет</p>	<b>1</b>
	<p>Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,</p> <p><b>или</b></p> <p>позиция автора исходного текста не сформулирована</p>	<b>0</b>

<b>К4</b>	<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	<p>Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его</p>	<b>1</b>
	<p>Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста,</p> <p><b>или</b></p> <p>размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме,</p> <p><b>или</b></p> <p>мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)</p>	<b>0</b>
<b>II</b>	<i>Речевое оформление сочинения</i>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</li> <li>– в работе нет нарушений абзацного членения текста</li> </ul>	<b>2</b>
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,</p>	<b>1</b>



	<b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	<b>0</b>
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <b>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b>	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием	<b>1</b>

	грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли	
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	<b>0</b>
<b>III</b>	<i>Грамотность</i>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущено не более двух ошибок	<b>2</b>
	Допущено три-четыре ошибки	<b>1</b>
	Допущено более четырёх ошибок	<b>0</b>
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущено одна-три ошибки	<b>2</b>
	Допущено четыре-пять ошибок	<b>1</b>
	Допущено более пяти ошибок	<b>0</b>
<b>К9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	<b>2</b>
	Допущено одна-две ошибки	<b>1</b>
	Допущено более двух ошибок	<b>0</b>
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	<b>2</b>
	Допущено две-три ошибки	<b>1</b>



	Допущено более трёх ошибок	<b>0</b>
<b>K11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	<b>1</b>
	Допущены этические ошибки (одна и более)	<b>0</b>
<b>K12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	<b>1</b>
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	<b>0</b>
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1–K12)		<b>24</b>

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения<sup>1</sup>. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается. **2 балла по этим**

**критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

K8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – допущено не более двух ошибок;

K8 – допущено одна–три ошибки;

K9 – грамматических ошибок нет;

K10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (K1–K12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.



