



## Часть 1

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ №1 справа от номера задания**

## Прочитайте текст и выполните задания 1–3

(1) Роль бетона в современной жизни трудно переоценить, ведь он широко используется в гражданском строительстве для прокладки дорог, каналов и взлётно-посадочных полос, возведения мостов, плотин, небоскрёбов и многого другого. (2) Сегодня бетон является самым распространённым строительным материалом и популярность его вполне объяснима: когда его в жидком виде заливают в форму, он, застывая, становится подобен скале и может прослужить много столетий. (3) {...}бетон состоит в основном из песка и щебня, что делает его самым дешёвым материалом из всех возможных аналогов.

1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) Сегодня бетон является самым распространённым строительным материалом, что объясняется его высокой прочностью, а также дешевизной, ведь он состоит в основном из песка и щебня.
- 2) Самый дешёвый строительный материал – бетон – широко используется сегодня в гражданском строительстве для прокладки дорог, каналов и взлётно-посадочных полос, возведения мостов, плотин, небоскрёбов и многого другого.
- 3) Популярность бетона как строительного материала вполне объяснима: он состоит из песка и щебня, не имеющих аналогов по дешевизне.
- 4) В гражданском строительстве для прокладки дорог, каналов и взлётно-посадочных полос, возведения мостов, плотин, небоскрёбов и многого другого сегодня используется материал, не имеющий аналогов по дешевизне, – бетон.
- 5) Бетон состоит из песка и щебня, что делает его самым дешёвым материалом из всех возможных аналогов, очень прочен, и этим объясняется его широкое применение в строительстве.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

Самостоятельно подберите сочетание слов, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это сочетание слов.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЗАЛИВАТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЗАЛИВАТЬ, -аю, -аешь; несов.

1. Тушить огонь. 3. *огонь*.
2. Пачкать жидким. 3. *скатерть*.
3. Наполнять, покрывать жидким, густеющим, твердеющим. 3. *резинные сапоги (чинить)*.
4. Покрывать сплошь водой или иной жидкостью. *Река залила луга. 3. светом комнату (перен.: сильно осветить). Толпа залила площадь (перен.: наполнила)*.
5. Обманывать, рассказывать небылицы (прост.). *Не заливай, всё равно не поверю*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

наЖИвший  
влилАсь  
еретИк  
послалА  
недУг

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Чтобы не оказаться в БЕДСТВЕННОМ положении, туристы взяли проводника.  
 ПОЧЁТНОЕ право возложить цветы к Вечному огню было предоставлено активистам молодёжного движения.  
 Всадник выехал из редющего утреннего тумана на едва приметную тропинку и услышал пока ещё тихий звон железа и КОНСКИЙ топот.  
 В цепи ЛЕСИСТЫХ гор, протянувшихся почти на шестьсот километров вдоль западного берега величественного озера, лежит исток могучей русской реки.  
 Обеспечить высокое качество сельскохозяйственной продукции возможно при условии правильного сочетания ОРГАНИЧНЫХ и минеральных удобрений, а также соблюдения определённых сроков их внесения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

Приехав в Москву, молодой Николай Михайлович Карамзин впервые познакомился с Н.И. Новиковым, начал брать уроки у профессора И.М. Шадена и слушать лекции в Московском университете; вскоре он стал членом «Дружеского учёного общества» и поселился в доме, принадлежавшем Шварцу, - в «благословенном жилище у Чистых прудов».

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте** ошибку и запишите слово правильно.

ОКОНЧИТЬ университет  
 правильный ПОЧЕРК  
 ОБЕИХ сестёр  
 с ВОСЬМИСТАМИ посетителями  
 совсем ВЫСОХ

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Секрет художественной выразительности картины И. Левитана «Золотой осени» заключается в богатстве цветовой палитры
- 2) Ломоносов столько сделал для русской науки, сколько не сделал ни один учёный за двести с лишним лет.
- 3) Затем я встретил бабушку, и она сказала мне, что скоро у меня будет новый отец.
- 4) Условия для сдачи дома в эксплуатацию были подходящими, но тем не менее сроки приёмки смещались.
- 5) Согласно учению Карлоса Кастанеды, физической реальности как таковой не существует, но есть картина описания мира.
- 6) Геофизики завершили и познакомили со своим исследованием научную общественность.
- 7) По завершению эксперимента учёные опубликуют окончательный отчёт.
- 8) Каждый, кто читал повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сочувствуют главным героям.
- 9) В первой рукописи, которую Булгаков сжёг, приметам дьявола посвящено целых пятнадцать рукописных страниц.

### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- A. нарушение в построении предложения несогласованным приложением
- B. ошибка в построении предложения однородными членами
- B. нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д. ошибка в построении сложного предложения



Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) зам..рять (расстояние), сп..ртовой (раствор), ч..стота (сердца)
- 2) ст..лист, разл..новать, разбр..сать
- 3) пок..рять, ух..дит, энциклоп..дист
- 4) тр..щать, предст..влять, бл..стать
- 5) осл..пительный, предназн..чение, м..лчание

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..сматривать (документы), непр..будный, п..следствия;
- 2) пр..вращение, (знаки) пр..пинания, пр..старелый;
- 3) про..грать, пред..стория, роз..ск;
- 4) чере..чур, ..дача; не..деланный;
- 5) об..яснение, в..южит, из..ян.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) заманч..вый, привередл..вый
- 2) заноч..вавший, зате..л
- 3) подкрад..ваться, посовет..вать
- 4) солом..нка, расстра..вать
- 5) недоум..вать, выздоров..л

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) предвид..шь, независ..мый
- 2) выпс..шься, сниж..нный
- 3) наполн..вшийся, движ..мый
- 4) скач..щий, движ..щийся
- 5) меч..щийся, маяч..щий

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Заносчивость вовсе (НЕ)ПРОЧНЫЙ материал: трещит при первом испытании.

Долина, ещё (НЕ)ОЗАРЯЕМАЯ солнцем, лежит в дымке тумана. Обломов, с детства (НЕ)ПРИВЫКШИЙ к труду, только мечтает о серьёзной деятельности.

Глубина идеи в романе (НЕ)РАЗРЫВНО сочетается с художественностью. (НЕ)КАЖДЫЙ может точно сформулировать свою мысль.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мы (ПО)НЕМНОГУ продвигались вперед и ТАК(ЖЕ), как и прежде, не уставали удивляться красоте природы.

(ПО)НАЧАЛУ романа молодого писателя трудно было судить о таланте автора, однако (В)ПОСЛЕДСТВИИ читатели оценили его произведение по достоинству.

(В)ТЕЧЕНИЕ недели от брата не приходило никаких писем, (НА)КОНЕЦ пришла короткая телеграмма.

Для композитора, который способен слышать мир ТАК(ЖЕ), как художник — видеть его в цвете и формах, музыка — это именно звучание, (ТО)ЕСТЬ процесс, протекающий во времени.

Первое время мы ТО(ЖЕ) не понимали друг друга, а (В)ПОСЛЕДСТВИИ очень подружились.

Ответ: \_\_\_\_\_.



15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Рассея(1)ые в прошлом году заботливой рукой хозяина предварительно отобра(2)ые семена дали неожид(3)о мощные всходы, которые сейчас дружно тянулись к солнцу дли(4)ыми зелё(5)ыми стеблями, радуя глаз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Крестьяне разводили кур и уток и гусей.
- 2) Где-то встревоженные чибисы и грачи плакали и жаловались на судьбу.
- 3) Чай с душистым мёдом был особенно вкусен и мы долго просидели за чисто выструганным белым столиком в саду.
- 4) Грациозно закачаются гибкие концы папоротников и опять всё тихо.
- 5) Осенью семейство Аксаковых вернулось в Москву и жизнь в усадебном доме замерла.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Зимой дома дремлют (1) спрятавшись в сугробы (2) летом радуются (3) окутанные зеленью (4) и шелестом ветвистых крон.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Конечно же (1) инженер (2) ясно видел, что предложенное ему задание (3) мягко говоря (4) нелепое, и (5) поэтому (6) он не планировал (7) даже (8) приступить к его выполнению.

Ответ: \_\_\_\_\_.

19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Созданные по инициативе профессора К.Н. Бестужева-Рюмина (1) в 1878 году в Петербурге Бестужевские курсы (2) имели три факультета (3) программа (4) которых (5) приближалась к университетской.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Спортсмен дождался (1) абсолютной тишины на трибунах (2) и (3) как только раздался сигнал (4) легко и красиво прыгнул в воду.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Сухомлинский, будучи директором школы, интересовался, почему поначалу дети ходят в школу с огромным желанием, а затем это желание куда-то пропадает. 2) Сухомлинский начинает активный поиск – ищет ответ на этот непростой вопрос. 3) Никакого секрета возникновения интереса к обучению нет: должно быть ощущение роста. 4) Ещё вчера не понимал – сегодня осознал, ещё вчера мало что умел – сегодня вышло. 5) Ученик – не робот. 6) Он находится в развитии, и этому развитию нужен контроль.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22-26**

(1) Алёша вошёл в телефонную будку и набрал Славкин номер. (2) Занято...

(3) От нечего делать Алёша стал рассматривать номера, небрежно написанные и нацарапанные на внутренней стенке будки.

(4) А вот этот, в стороне от всех, написан аккуратненько. (5) Сам не зная зачем, Алёша вдруг набрал этот чужой номер.



- (6) Слушаю, - вдруг тихим хриплым голосом заговорила телефонная трубка. – (7) Слушаю, кто говорит?

(8) Ещё можно было, ни слова не говоря, быстро нажать на рычаг...

(9) Но Алёша неожиданно для себя произнёс:

- (10) Это я...

(11) Невидимый человек совсем не удивился, и голос его как-то сразу потеплел, стал звонче.

- (12) Здравствуй, малыш! (12) Я очень рад, что ты позвонил. (13) Ты, как всегда, торопишься, да?..

(14) Алёша не знал, что ответить. (15) Тот человек, конечно, принял его за кого-то другого, надо было немедленно сказать ему об этом, извиниться.

- (16) Как дела у тебя в школе?

- (17) В школе... Нормально... - пробормотал Алёша.

(18) Собеседник, видимо, что-то почувствовал, голос его снова стал хриплым.

- (19) Ты, наверное, сейчас в бассейн или в художественную школу студию? (20) Ну, беги! (21) Спасибо, что позвонил. (22) Я ведь каждый день очень жду твоего звонка, ты же знаешь.

(23) Весь следующий день Алёша думал о человеке, который очень ждал звонка какого-то «малыша».

(24) И Алёша решил позвонить ещё раз, чтобы извиниться.

(25) Трубку сняли сразу.

- (26) Здравствуй, малыш! (27) Спасибо, что не забываешь деда! (28) Может, зайдёшь как-нибудь? (29) Ты знаешь, я ведь почти не выхожу... (30) Раны мои, будь они неладны!

- (31) Раны?.. – ужаснулся Алёша.

- (32) Я же тебе рассказывал, малыш. (33) Ты, правда, совсем ещё крохой был, позабыл, наверное? (34) Меня ранили, когда я ещё на «Ильюхе-горбатом» летал. (35) Да ты вот позвонил, и мне легче. (36) Мне совсем хорошо.

(37) Алёша вдруг понял, что он просто не может сказать этому старому, израненному в боях человеку, что тот говорит с обманщиком.

(38) Вечером Алёша как бы случайно, вскользь спросил у отца:

- Папа, а что такое «Ильюха-горбатый»?

- (39) «Ильюха-горбатый»? (40) Это самолёт такой был в годы войны – штурмовик Ил-2. (41) Немцы его страшно боялись! (42) Называли «чёрной смертью».

- (43) А если бы мой дедушка не погиб на войне, мы бы часто ходили к нему?

(44) Отец сжал руку Алёши.

- (45) Если бы только мой отец был жив...

(46) Он ничего больше не сказал, большой и сильный человек. (47) И Алёша подумал, что ведь мог погибнуть и дед этого неизвестного «малыша».

(48) Но «малышу» удивительно, просто невероятно в жизни повезло!

(49) И просто необходимо позвонить тому человеку.

(50) Голос старика был почти весёлым.

- (51) Ну, теперь у меня каждый день праздник! (52) Как дела, малыш?

- (53) Нормально! – неожиданно для себя ответил Алёша. – (54) А ты-то как, расскажи, пожалуйста.

(55) Старик очень удивился. (56) Видно, не привык, чтобы его делами кто-то интересовался.

- (57) Да у меня всё по-прежнему. (58) Дела-то стариковские.

- (59) А ты видел в войну танки?

- (60) Танки? (61) Я их с воздуха прикрывал. (62) Эх, малыш, было однажды...

(63) Хрипловатый голос старика стал звонким, молодым и весёлым, и стало казаться, что не пожилой человек сидит в пустой стариковской квартире, а боевой лётчик управляет своим грозным самолётом. (64) И бой вокруг, на земле и в небе. (65) И далеко внизу идёт на врага крохотный, как букашка, наш танк. (66) И только он, пилот грозного «Ильюхи-горбатого», ещё может спасти эту малявку от прямого попадания...

(67) Дядя Володя, сосед Алёши с девятого этажа, работал в милиции. (68) Придя к нему вечером, Алёша сбивчиво рассказал всё, и на следующий день он принёс Алёше маленькую бумажку с адресом и фамилией.

(69) Жил старый лётчик не очень далеко, остановок шесть на автобусе. (70) Когда Алёша подошёл к его дому, он задумался. (71) Ведь старый лётчик до сих пор думает, что каждый день разговаривает со своим внуком. (72) Может быть, узнав правду, он даже разговаривать не захочет! (73) Надо, наверное, сначала хотя бы предупредить...

(74) Алёша зашёл в телефонную будку и набрал номер.

- (75) Это ты?.. – услышал мальчишка в трубке уже знакомый голос. – (76) Я сразу понял, что это ты... (77) Ты звонишь из того автомата, что внизу?.. (78) Поднимайся, я открыл дверь. (79) Будем знакомиться, внук...

*(По С. Георгиеву)*

\***Сергей Георгиевич Георгиев** (род. в 1953 г.) – писатель, кандидат философских наук.



**22** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1. Отец помог Алёше раздобыть адрес лётчика, с которым Алёша разговаривал по телефону.
2. Ветераны Великой Отечественной войны нуждаются в том, чтобы младшее поколение услышало о происходившем на войне.
3. Ни при каких обстоятельствах нельзя вступать в телефонный разговор с незнакомым человеком.
4. Приглашая Алёшу подняться к себе в квартиру, старый лётчик понимал, что это не его внук.
5. В годы Великой Отечественной войны истребители использовались для прикрытия огнём наземных орудий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются ОШИБОЧНЫМИ? Укажите номера ответов.

1. В предложениях 74-79 содержится описание.
2. Предложения 71-73 содержат рассуждение.
3. В предложении 30 объясняет содержание предложения 29.
4. Предложения 1-3 содержат повествование.
5. В предложении 37 представлено повествование.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 31-35 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 67-71 найдите такое(-ие), которая(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью личного местоимения и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26**

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22-25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

«Стремясь объяснить читателю, почему Алёша набрал незнакомый номер и продолжил случайно начатый разговор, автор использует лексическое средство – (А)\_\_\_\_\_ («небрежно» - «аккуратненько» в предложениях 3 и 4) и такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («голос потеплел» в предложении 10). С помощью такой формы речи, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 39-43, 45, 51-54, 57-62), автор подчёркивает устойчивую духовную связь между сыном и отцом и возникшую взаимную потребность в общении Алёши и старого лётчика. Чтобы создать представление о тех чувствах, которые испытывает старый лётчик, когда он находится в одиночестве и когда разговаривает о своём боевом прошлом с равнодушным человеком, используется приём – (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 63)».

Список терминов:

1. Антонимы
2. Сравнение
3. Синонимы
4. Диалектизмы
5. Диалог
6. Фразеологизмы
7. Литота
8. Противопоставление
9. Метафора

Ответ:

А	Б	В	Г

*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.*



27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный

или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку Часть 1

За верное выполнение заданий 1–7, 9–15, 17–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов.

Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

№ задания	Ответ
1	15
2	ПРИ ЭТОМ
3	3
4	ПОСЛАЛА
5	ОРГАНИЧЕСКИХ
6	ВПЕРВЫЕ
7	ВОСЬМЬЮСТАМИ/ВОСЕМЬЮСТАМИ
8	16874
9	1235
10	124
11	145
12	134
13	НЕРАЗРЫВНО
14	ТОЖЕВПОСЛЕДСТВИИ
15	1234
16	34
17	123
18	134



19	3
20	34
21	24
22	245
23	15
24	МАЛЫШКРОХОЙ
25	68
26	1958

**Часть 2**

**Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

Информация о тексте	
Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема внимательного отношения к пожилым людям. (В чём нуждаются пожилые люди? Какого отношения заслуживают пожилые люди со стороны младшего поколения?)	1. Пожилые люди нуждаются во внимании со стороны своих детей и внуков, в проявлении интереса к тому, что ими сделано в жизни. Они заслуживают внимательного и уважительного отношения к себе, так как многое успели сделать для людей.
2. Проблема отношения к ветеранам Великой Отечественной войны. (Как необходимо относиться к ветеранам Великой Отечественной войны?)	2. Ежедневный подвиг воинов в годы Великой Отечественной войны состоял в том, что каждая пядь русской земли отбивалась у врага высочайшей ценой – ценой жизни героев-освободителей, для которых проявление героизма в условиях войны стало привычным.
3. Проблема осознания ценности общения с родными людьми. (Почему внуки должны стремиться к общению со своими дедушками, бабушками?)	3. Важно, чтобы звуки осознавали ценность возможности общаться со своими бабушками и дедушками и использовали эту возможность. Это помогает внукам вырасти неравнодушными людьми, узнать многое о жизни людей старших поколений, а пожилым людям –

	почувствовать себя нужными.
4. Проблема исторической памяти. (Как должно относиться подрастающее поколение к истории своей семьи, к истории своей страны, к людям, которые вершили эту историю?)	4. Подрастающее поколение должно знать и понимать, что настоящее вырастает из прошлого и что нельзя жить только сегодняшним днём. Каждый должен осознавать свой долг и свою ответственность перед историей своей страны, перед людьми, которые вершили эту историю.

**3. Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом**

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
<b>I</b>	<i>Содержание сочинения</i>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	<b>1</b>
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. <b>*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</b>	<b>0</b>
<b>K2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для	<b>5</b>



понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	
Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>4</b>
Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена, Или Экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>3</b>
Экзаменуемый привёл <b>2 примера-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, <b>но</b> не пояснил их значение	<b>2</b>
Экзаменуемый привёл <b>1 пример-иллюстрацию</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, <b>но</b> не пояснил его значение	<b>1</b>
<b>Примеры-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важные для	<b>0</b>

понимания проблемы, не приведены, <b>или</b> проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, <b>или</b> в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, <b>или</b> вместо комментария дан простой пересказ текста, <b>или</b> вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	
<b>К3</b> <b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	<b>1</b>
Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована	<b>0</b>
<b>К4</b> <b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	<b>1</b>
Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, <b>или</b> размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	<b>0</b>



<b>II</b>	<i>Речевое оформление сочинения</i>	
<b>K5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	<b>1</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	<b>0</b>
<b>K6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <b>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию K10</b>	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием	<b>1</b>

	грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли	
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	<b>0</b>
<b>III</b>	<i>Грамотность</i>	
<b>K7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущено не более двух ошибок	<b>2</b>
	Допущено три-четыре ошибки	<b>1</b>
	Допущено более четырёх ошибок	<b>0</b>
<b>K8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущено одна–три ошибки	<b>2</b>
	Допущено четыре–пять ошибок	<b>1</b>
	Допущено более пяти ошибок	<b>0</b>
<b>K9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	<b>2</b>
	Допущено одна-две ошибки	<b>1</b>
	Допущено более двух ошибок	<b>0</b>
<b>K10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	<b>2</b>
	Допущено две-три ошибки	<b>1</b>
	Допущено более трёх ошибок	<b>0</b>
<b>K11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	<b>1</b>
	Допущены этические ошибки (одна и более)	<b>0</b>
<b>K12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	<b>1</b>
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	<b>0</b>
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1–K12)		<b>24</b>



При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения<sup>1</sup>. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. **2 балла по этим**

**критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна–три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

