



- 2 Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в пятом (5) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ПОЗВОЛИТЬ**. Определите значение, в котором это слово употреблено в шестом (6) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ПОЗВОЛИТЬ**, -лю, -лишь; -ленный; сов.

1) что или с неопр. То же, что разрешить (в 1 знач.). *П. закурить. П. себе удовольствие (доставить себе удовольствие). Думает, что ему все позволено (нет запретов, все можно; неодобр.).*

2) (1 и 2 л. не употр.), что или с неопр. Дать возможность, допустить. *Обстоятельства не позволили уехать.*

3) *позволь(те)*. Употр. Как вводн. сл. со знач. возражения, несогласия или припоминания. *Позволь: что такое ты говоришь? Позвольте, позвольте, я где-то вас встречал.*

4) *позволь(те)*. То же, что разреши(те) (см. разрешить в 4 и 5 знач.). *Позвольте ваш билет! Вы загородили вход, позвольте!*

Ответ: \_\_\_\_\_

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обзвонИт  
лЕкторов  
кралАсь  
Иксы  
сверлИшь

Ответ: \_\_\_\_\_

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Она знает много интересного и очень **ПОНЯТНО** рассказывает.

Будущий гений родился в **БЕДНОЙ** семье.

Рука профессионального художника **ОЖИВИЛА** мой рисунок.

**ЕДИНЬИ** концерт этого легендарного исполнителя пройдёт на Красной площади в Москве.

Каждая эпоха формирует свои **ЦЕННОСТНЫЕ** ориентиры.

Ответ: \_\_\_\_\_

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно употреблённое слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**В районе заражения предприняты беспрецедентные меры безопасности, продолжается вакцинация здорового поголовья крупного рогатого скота.**

Ответ: \_\_\_\_\_

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно

ЕХАЙ быстрее  
Новых БОТИНОК  
ИХ проблем  
Две ДЕСЯТЫХ  
Молодые ИНЖЕНЕРЫ

Ответ: \_\_\_\_\_





8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Г) ошибка в управлении
- Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

- 1) Тройка подъехала, и проезжий в черкесской шапке, в военной шинели, окутанный шалью, входит в комнату, требуя лошадей.
- 2) Все, кто в других странах любит русскую культуру, знает имена великих поэтов и писателей – Пушкина, Тургенева, Достоевского, Толстого.
- 3) О своём отношении к классической музыке В.П. Астафьев написал в очерке «Постскриптум».
- 4) По приезде из Петербурга Гоголь поселился в доме Аксаковых (ныне на Суворовском бульваре).
- 5) В казахских степях, наглотавшись мороза, он радуется промелькнувшими соснами.
- 6) Сёстры увлеклись и хорошо разбирались в современной музыке.
- 7) В одном из старинных домов, сохранившихся в центре Москвы, бывали великие русские поэты и писатели, композиторы и художники.
- 8) Благодаря постройки нового тоннеля движение на дороге стало более интенсивным.

А	Б	В	Г	Д

- 7) В одном из старинных домов, сохранившихся в центре Москвы, бывали великие русские поэты и писатели, композиторы и художники.
- 8) Благодаря постройки нового тоннеля движение на дороге стало более интенсивным.
- 9) Одним из самостоятельных видов искусства, существующих с конца XV века, является графика.

9) Одним из самостоятельных видов искусства, существующих с конца XV века, является графика.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) г..рюющий, безобл..чный, обл..живший
- 2) д..лина, пок..рённый, пром..кашка
- 3) пост..лил, эксп..римент, соб..рать
- 4) изв..стить, обл..цевать, пох..щение
- 5) увл..кательно, уг..шать (ребёнка), сл..зинка

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..стыдить, пр..вередливый, беспр..рывно
- 2) от..ехать, раз..яснить, без..аварийный
- 3) и..колесить, сни..хождение, ра..фасованный
- 4) без..ядерный, под..ячий, с..езжающий
- 5) об..грать, от..скать, пред..нфарктный

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) забывч..вый, застёг..вать
- 2) застр..вать, ливн..вый
- 3) па..нька, юрод..вый
- 4) январ..кий, молоде..кий
- 5) ружь..цо, красав..ца

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) они бре..т бороду, мол..щий о пощаде
- 2) они растрат..т, стел..щийся
- 3) они лов..т, бушу..щие
- 4) пчёлы жал..т, трав..щие крыс
- 5) кол..шься, откручива..мый

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором НЕ(НИ) со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Одним из самых сложных, (НЕ)ОДНОЗНАЧНЫХ образов в произведениях Пушкина, посвящённых историко-психологической теме, является образ Петра I.

Своей трагедией Софокл призывал правителей быть внимательнее к интересам личности, не издавать абсурдных и (НЕ)ПРИНОСЯЩИХ практической пользы приказов.

М. Врубель создал сказочно-символический образ девичьей красоты, (НЕ)МЕРКНУЩЕЙ с годами свежести, таинственности и величавости. Дон в месте переправы далеко (НЕ)ШИРОКИЙ, всего около сорока метров. Задача художника – стремиться к «открыткам», (НЕ)ОТРЫВАЯСЬ от реальности, а сливаясь в ней «всей дрожью жилок».

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

На ней **ТО(ЖЕ)** есть отпечатки ваших пальцев, **ПРИ(ЭТОМ)** такие, какие можно оставить, вынимая гильзу из патронника.

**(НА)ВСТРЕЧУ** с выпускниками пришли даже те, кто был **(НА)СТОЛЬКО** занят, что практически ни с кем из них не общался.

Непонятно, **(ОТ)ЧЕГО** ты так расстроился, ведь очевидно, что все **КАК(НИБУДЬ)** уладится.

**ЧТО(БЫ)** удалить ржавчину с ножей, вилок, ложек и других предметов, можно воспользоваться **ТАК(ЖЕ)** сырым репчатым луком.

**(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ** первой сессии у него ничего не клеилось **ЧТО(БЫ)** он ни предпринимал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Расказа(1)ая Петром Ильичом история была явно им выдума(2)а: у него и в помине не было назва(3)ого брата, о котором он так восхищё(4)о и взволнова(5)о упоминал.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 16 Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В роще невысокой липа да орешник разрослись широко.
- 2) Травы и цветы горячо и сладко пахли на припёке.
- 3) Метель плачет и скулит воеет и стонет напоминает о чём-то и о чём-то спрашивает.
- 4) Художник писал как городские так и деревенские пейзажи.
- 5) К доброму человеку тянутся окружающие и сами они потом становятся источником светлой душевной энергии.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 17 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Смахнув (1) со своих седин (2) оставшиеся после умывания (3) росинки (4) Ипполит Матвеевич зверски пошевелил усами (5) и (6) учтиво улыбаясь (7) двинулся навстречу (8) входившей в комнату (9) теще.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18 Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**Впрочем (1) что хитрить! Встречались губы  
И довольно нежные подчас,  
Только (2) почему-то (3) все на час,  
Только (4) почему-то (5) все не судьбы!..  
Ну, а (6) может (7) я не одинок,  
Ну, а (8) может (9) нежность, как ни странно,  
К нам приходит на короткий срок  
И не терпит слова «постоянно»?**

(Э. Асадов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19 Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Кутузов прошёл по рядам (1) изредка останавливаясь (2) и (3) говоря по нескольку ласковых слов офицерам (4) которых (5) он знал по турецкой войне, а иногда и солдатам.**

Ответ: \_\_\_\_\_.



**20** **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Альпинисты поняли (1) что (2) если выюга не утихнет (3) им придётся возвращаться в базовый лагерь (4) так как сильные порывы ветра мешали продвигаться (5) по отвесной скале.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Несколько дней спустя после своего приезда молодой Дубровский хотел заняться делами, но отец его был не в состоянии дать ему нужные объяснения — у Андрея Гавриловича не было поверенного. (2) Разбирая его бумаги, нашел он только первое письмо заседателя и черновой ответ на оное; из того не мог он получить ясное понятие о тяжбе и решил ожидать последствий, надеясь на правоту самого дела. (3) Между тем здоровье Андрея Гавриловича час от часу становилось хуже. (4) Владимир предвидел его скорое разрушение и не отходил от старика, впавшего в совершенное детство. (5) Между тем положенный срок прошел, и апелляция не была подана. (6) Кистеневка принадлежала Троекурову. (7) Шабашкин явился к нему с поклонами и поздравлениями и просьбою назначить, когда угодно будет его высокопревосходительству вступить во владение новоприобретенным имением — самому или кому изволит он дать на то доверенность.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 21-26**

(1) Одной из загадок в истории существования всего живого на Земле является появление крылатых насекомых. (2) В летописи окаменелостей они начинают фигурировать примерно 300 миллионов лет назад (в отличие от обычных насекомых — 435-410 миллионов). (3) Убелённые сединами приверженцы эволюционной теории не без затруднения и не очень складно объясняют процесс развития крыльев у насекомых, их волшебные летательные возможности. (4) К чему это я?

(5) А к тому, что человек издавна устремлял свой тоскующий взгляд на всё, что могло легко и запросто летать, кружить и порхать над его головой.

(6) Оттого-то с древних времён он строил, склеивал, сколачивал и собирал немислимые конструкции и приспособления для собственного воспарения.

(7) И в самом деле, следя за невероятными кульбитами ласточек и стрижей над речной волной, наблюдая за фантастическими пируетами гонящихся за мошкаркой стрекоз или, скажем, ловко вальсирующей меж цветками куста шиповника пчелы, мы, признаемся, нередко с восхищением вопрошаем: неужели такое возможно? (8) Какое же это чудо! (9) Вот бы и нам, людям, так! (10) Однако ж, увы... а ведь считается, что человек — вершина эволюции! (11) Ну, или Божьего замысла...

(12) Нет, конечно, человечество научилось летать на монгольфьерах, самолётах, вертолётах и ракетах, но этого ему, очевидно, мало. (13) Человеку хочется именно ЛЕТАТЬ так, как это делают птицы, мотыльки, жуки, стрекозы! (14) Но подвластно ли сие «рождённому ползать»?

(15) Одним из первых, кто в этом смысле бросил вызов и природе, и высшему разуму, был великий Леонардо да Винчи. (16) Его несколько блестящих проектов «орнитоптеров» и других летательных машин, в том числе и вертолёт, и парашюта, опередили его время и, безусловно, дали благотворный импульс для развития авиации, а также летательных возможностей человека.

(17) Впрочем, Леонардо не был бы великим, если бы всё-таки не понял тщету своих усилий в разработке подвижного крыла, работающего только лишь при помощи человеческой мускулатуры.

(18) Так что вернуться к махолётам неугомонные мечтатели и безумцы смогли лишь в двадцатом веке, когда появились сравнительно компактные энергетические и силовые установки. (19) Между тем о перемещениях человека в воздушном пространстве без помощи сложных устройств разговоры идут давно, например, о левитации — перемещении человека во времени и пространстве. (20) К месту здесь будет вспомнить и танцы мистиков — дервишей, умеющих во время своих невероятных кружений взлетать к божественному миру и Богу, а затем возвращаться на землю.

(21) Так сможет ли человек, упоая даже на самые современные достижения науки, техники и прогресса, летать, как птица или насекомое? (22) Вопрос сложный...

(23) А может быть, он, человек, не там ищет? (24) Прислушаемся к любопытным замечаниям некоторых учёных и исследователей, которые резюмируют, что эволюция крылатых насекомых есть тайна, не имеющая объяснения. (25) Что их появление было внезапно и что самые древние экземпляры имеют ту же структуру, что и их родственники, живущие в XXI веке. (26) Что летопись окаменелостей указывает на то, что их сложное эволюционное продвижение (если оно было) произошло так быстро, что данный факт противоречит собственно эволюционной теории... (27) Что всё было однажды сделано полностью функциональным с самого начала. (28) Что, наконец, «все свидетельства указывают на РАЗУМНЫЙ дизайн полёта насекомых — его форму, функцию и создание».





(29)Так полетим мы, как ОНИ? (30) Думаю, полетим. (31)С одним условием: ежели это будет угодно самим НЕБЕСАМ...

(По Г. Рогову\*)

\*Герман Рогов — публицист.

**22** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Учёные, исповедующие эволюционную теорию, достоверно объясняют процесс развития крыльев у насекомых.
- 2) Леонардо да Винчи был одним из первых, кто опередил своё время, создал талантливые проекты летательных машин.
- 3) Человек научился летать без подражания летающим насекомым, то есть пошёл своим путём.
- 4) Эволюция крылатых насекомых уже не является загадкой для современной науки.
- 5) Человеку хочется летать, не используя летательные аппараты, как это делают насекомые и птицы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Тезис, высказанный в предложении 21, доказывается в предложении 22.
- 2) В предложениях 12-13 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 1-3 представлено описание.
- 4) На обобщающий сказанное вопрос в предложении 29 даётся ответ в предложениях 30-31.
- 5) Предложение 5 указывает на причину того, что о чём говорится в предложении 6.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 8-15 выпишите фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 1-5 найдите такое(-ие), которая(-ые) связано(-ы) с предыдущими с помощью личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

«Торжественно-ироничный стиль текста ощущается благодаря использованию такого тропа, как \_\_\_\_\_ (например, *тоскующий* взгляд в предложении 5, *неугомонные* мечтатели и безумцы в предложении 18), и такого лексического средства, как \_\_\_\_\_ (например, вопрошаем в предложении 7, *сие* в предложении 14, *ежели* в предложении 31). В то же время ореол загадочности поднимаемой автором проблемы, имеющей для него важный смысл, выражается в использовании такого приёма, как \_\_\_\_\_ (предложения 10-11, 24-28, 30-31). Текст заряжен интонационной экспрессией, что проявляется в мастерском использовании такого синтаксического средства, как \_\_\_\_\_ (предложения 8-10, 13)».

Список терминов:

- 1) ряды однородных членов
- 2) неполные предложения
- 3) парцелляция
- 4) восклицательные предложения
- 5) устаревшие слова
- 6) риторические вопросы
- 7) эпитеты
- 8) диалектизмы
- 9) метафора

Ответ:

А	Б	В	Г

**Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.**



27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

СОСТАВИТЕЛЬ ВАРИАНТА:	
<b>ФИО:</b>	Утробина Мария Анатольевна
<b>Предмет:</b>	Русский язык
<b>Стаж:</b>	5 лет
<b>Регалии:</b>	Преподаватель образовательного центра «LancmanSchool», образование – МГУ имени М.В. Ломоносова
<b>Аккаунт ВК:</b>	vk.com/maryutro
<b>Сайт и доп. информация:</b>	Готовьтесь бесплатно с vk.com/russian_100 По вопросам индивидуальной подготовки или записи на интенсивные курсы пишите в лс vk.com/maryutro.

### О проекте «Пробный ЕГЭ каждую неделю»

Данный ким составлен командой всероссийского волонтерского проекта «ЕГЭ 100 баллов» <https://vk.com/ege100ballov> и безвозмездно распространяется для любых некоммерческих образовательных целей.

### Нашли ошибку в варианте?

Напишите нам, пожалуйста, и мы обязательно её исправим!  
Для замечаний и пожеланий: [https://vk.com/topic-10175642\\_39008096](https://vk.com/topic-10175642_39008096)  
(также доступны другие варианты для скачивания)

### РЕДАКТОРЫ ВАРИАНТА

Мария Суворова <https://vk.com/id144362553>  
Татьяна Косяк <https://vk.com/id12460649>  
Ольга Соколова <https://vk.com/id284085023>  
Наталья Доросевич <https://vk.com/id486037407>  
Александр Семенов <https://vk.com/sae86>  
Надежда Дашеева <https://vk.com/id134264617>  
Марина Гребенщикова <https://vk.com/id13358715>  
Мария Суворова <https://vk.com/id144362553>  
Яна Овчинникова <https://vk.com/id14650558>  
Виктория Мшенская <https://vk.com/id270172811>





**Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку**  
**Часть 1**

За верное выполнение заданий 1–7, 9–15, 17–25 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 16 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов.

За выполнение задания 8 может быть выставлено от 0 до 5 баллов. За выполнение задания 26 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу.

№ задания	Ответ
1	35<или>53
2	ХОТЯ<или>НЕСМОТРЯНАТОЧТО
3	1
4	КРАЛАСЬ
5	ЕДИНСТВЕННЫЙ
6	ПРИНЯТЫ
7	ПОЕЗЖАЙ
8	27856
9	45<или>54
10	35<или>53
11	123<или> любая последовательность этих цифр
12	45<или>54
13	НЕОДНОЗНАЧНЫХ
14	ЧТОБЫТАКЖЕ<или>ТАКЖЕЧТОБЫ
15	145<или> любая последовательность этих цифр
16	45<или>54
17	467<или> любая последовательность этих цифр
18	179<или> любая последовательность этих цифр
19	14<или>41
20	1234<или> любая последовательность

	этих цифр
21	15<или>51
22	25<или>52
23	245<или> любая последовательность этих цифр
24	БРОСИЛВЫЗОВ
25	2
26	7534

**Часть 2**

**Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом**

Информация о тексте	
Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема ограниченности человеческих возможностей (Можно ли сказать, что человек всемогущ?)	1. Несмотря на то что человек – вершина эволюции, ему доступно не всё, что есть у птиц и насекомых. Даже используя достижения научно-технического прогресса, люди не могут летать сами по себе, без помощи специальных аппаратов.
2. Проблема неразгаданных тайн природы (Разгадала ли современность все тайны природы?)	2. Некоторые факты до сих пор остаются загадкой для человека. Наука, несмотря на уровень развития, не может объяснить все закономерности природы и дать людям ответы на все вопросы.



**3. Критерии оценивания задания с развёрнутым ответом**

№	Критерии оценивания ответа на задание 25	Баллы
<b>I</b>	<i>Содержание сочинения</i>	
<b>K1</b>	<b>Формулировка проблем исходного текста</b>	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	<b>1</b>
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста. <b>*Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</b>	<b>0</b>
<b>K2</b>	<b>Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста</b>	
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>5</b>
	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними, или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>4</b>

	Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена, Или Экзаменуемый привел 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет	<b>3</b>
	Экзаменуемый привёл <b>2 примера-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, <b>но</b> не пояснил их значение	<b>2</b>
	Экзаменуемый привёл <b>1 пример-иллюстрацию</b> из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, <b>но</b> не пояснил его значение	<b>1</b>
	<b>Примеры-иллюстрации</b> из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, <b>или</b> проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, <b>или</b> в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, <b>или</b> прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, <b>или</b> вместо комментария дан простой пересказ текста, <b>или</b> вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста	<b>0</b>
<b>K3</b>	<b>Отражение позиции автора исходного текста</b>	
	Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет	<b>1</b>



	Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, <b>или</b> позиция автора исходного текста не сформулирована	<b>0</b>
<b>К4</b>	<b>Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста</b>	
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	<b>1</b>
	Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, <b>или</b> размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, <b>или</b> мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	<b>0</b>
<b>II</b>	<i>Речевое оформление сочинения</i>	
<b>К5</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	<b>1</b>
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более одной логической ошибки, <b>и/или</b> имеется два случая нарушения абзацного членения текста	<b>0</b>
<b>К6</b>	<b>Точность и выразительность речи</b>	

	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи. <b>* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</b>	<b>2</b>
	Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, <b>но</b> прослеживается однообразие грамматического строя речи, <b>или</b> работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, <b>но</b> есть нарушения точности выражения мысли	<b>1</b>
	Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	<b>0</b>
<b>III</b>	<i>Грамотность</i>	
<b>К7</b>	<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
	Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущено не более двух ошибок	<b>2</b>
	Допущено три-четыре ошибки	<b>1</b>
	Допущено более четырёх ошибок	<b>0</b>
<b>К8</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
	Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка)	<b>3</b>
	Допущено одна-три ошибки	<b>2</b>
	Допущено четыре-пять ошибок	<b>1</b>
	Допущено более пяти ошибок	<b>0</b>
<b>К9</b>	<b>Соблюдение языковых норм</b>	
	Грамматических ошибок нет	<b>2</b>
	Допущено одна-две ошибки	<b>1</b>
	Допущено более двух ошибок	<b>0</b>
<b>К10</b>	<b>Соблюдение речевых норм</b>	
	Допущено не более одной речевой ошибки	<b>2</b>
	Допущено две-три ошибки	<b>1</b>
	Допущено более трёх ошибок	<b>0</b>
<b>К11</b>	<b>Соблюдение этических норм</b>	



	Этические ошибки в работе отсутствуют	<b>1</b>
	Допущены этические ошибки (одна и более)	<b>0</b>
<b>K12</b>	<b>Соблюдение фактологической точности в фоновом материале</b>	
	Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	<b>1</b>
	Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом материале	<b>0</b>
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (K1–K12)		<b>24</b>

При оценке грамотности (K7–K10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 70 до 150 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (K7–K10) уменьшается. **2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

K8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

**1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:**

K7 – допущено не более двух ошибок;

K8 – допущено одна–три ошибки;

K9 – грамматических ошибок нет;

K10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям K7–K12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (K1–K12) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

